

**LE ROLE DES CHANSONS DANS L'ENSEIGNEMENT ET  
L'APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS LANGUE ETRANGERE AUX  
ECOLES SECONDAIRES.**

**LE CAS DES ECOLES SECONDAIRES D'ILORIN WEST LGA DE  
L'ETAT DE KWARA**

**PAR**

**SIKIRULLAHI FATIMOH ALAKOSO**

**(KWCOED/ IL/21/ 0291)**

**AWONIYI LYDIA KEHINDE**

**(KWCOED/ IL/21/ 0287)**

**BABALOLA DEBORAH OYEWUNMI**

**(KWCOED/ IL/20/ 0288)**

**MÉMOIRE PRÉSENTÉ AU DEPARTEMENT DE FRANÇAIS DU  
COLLEGE D'EDUCATION D'ILORIN DANS L'ETAT DE KWARA POUR  
REEMPLIR PARTIELLEMENT LES CONDITIONS REQUISES POUR  
L'OBTENTION DE NCE**

**ANNEE 2024**

## **ATTESTATION**

**Ce mémoire a été lu et approuvé comme ayant satisfait en partie les conditions  
requis pour l'obtention du National Certificate in Education (NCE) du  
collège d'Education d'Ilorin dans l'Etat de Kwara.**

**Monsieur DISU Jamiu Oyelami**

---

**Directeur de mémoire**

---

**Date & Signature**

**Mrs. OYEKUNLE B.T**

---

**Chef de Département**

---

**Date & Signature**

---

**Coordinateur de mémoire**

---

**Date & Signature**

## **DÉDICACE**

**Nous dédions ce mémoire au tout puissant Dieu, de nous avoir donné cette opportunité de nous s'expliquer et de rendre possible l'impossible et à vous nos chers parents. Merci de nous avoir soutenus dans toutes les façons convenables, que Dieu vous bénisse.**

## REMERCIEMENTS

Nous remercions d'abord notre Dieu à qui toutes les bénédictions, remerciement et honneurs sont dus. Nous remercions Dieu pour sa protection et pour nous avoir guidés pendant notre séjour au collège d'éducation d'Ilorin.

Nous remercions sincèrement nos parents, Monsieur et Madame Alakoso, Monsieur et Madame Awoniyi, Monsieur et Madame Babalola, pour leurs soutiens, amour profond et leurs contributions à la réussite de ce mémoire. Nous leur disons un grand merci pour leurs aides financière, spirituelle et morale qui nous ont été indispensables au cours de nos études. Nous vous aimons et que Dieu le tout puissant vous garde et qu'il vous bénisse abondamment.

Nous devons notre profonde gratitude à Monsieur Disu Jamiu Oyelami, qui est notre directeur de mémoire. Pour son assistance dans ce travail, toutes les peines prises et les conseils parodiques à la contribution de succès de ce mémoire. Nous vous disons un grand merci et que Dieu vous bénisse.

Nous remercions aussi Mme Oyekunle, Chef du département, et tous les autres professeurs du département. Nous vous disons un grand merci et que le tout puissant vous bénisse.

Nous tenons aussi à remercier et exprimer nos profondes gratitude à nos frères et sœurs pour leurs soutien moral et spirituel.

Nous tenons à exprimer nos gratitude à nos amis et amies du département de français qui nous ont soutenue durant tout nos séjour au collège d'éducation d'Ilorin et qui nous ont d'une manière ou d'une autre assisté pendant la réalisation de ce mémoire.

## TABLE DES MATIÈRES

Titre .....	i
Attestation .....	ii
Dédicace .....	iii
Remerciements .....	iv
Table de Matières .....	v
<b>CHAPITRE UN : INTRODUCTION.....</b>	<b>1</b>
Le Fondement Théorique De L'étude .....	1
Problème de la recherche.....	2
L'objectif De L'étude .....	4
Questions De Recherche .....	4
Importance de l'étude .....	4
Justification De L'étude .....	5
Portée et limite de l'étude .....	5
La Définition Des Termes .....	6
<b>CHAPITRE DEUX: REVUE LITTERAIRE</b>	
La Langue Etrangère .....	7
Le Français Langue Etrangère (FLE) .....	8
Le concept de la chanson .....	9
Le concept de l'enseignement/apprentissage .....	10

La chanson dans l'enseignement /apprentissage de l'oral .....	10
La chanson en classe de FLE .....	11
La chanson comme support pédagogique .....	12
La chanson, est cet un document authentique ? .....	13
La chanson comme source de motivation et d'apprentissage .....	14
L'évaluation de la revue de la littérature.....	15

### **CHAPITRE TROIS : LA RECHERCHE MÉTHODOLOGIQUE**

Mode De La Recherche .....	17
Choix et présentation du public d'enquête .....	18
Méthodologie de collecte de données .....	18
L'instrument De La Recherche .....	19
Validation De L'instrument .....	20
Technique D'analyse Des Données .....	20

### **CHAPITRE QUATRE : ANALYSE DES DONNEES ET RESULTATS DES DISCUSSIONS**

Les Résultats des statistiques des données .....	21
Analyse des questionnaires.....	21

### **CHAPITRE CINQ : RESUME, CONCLUSION ET RECOMMANDATIONS**

Résumé .....	29
Conclusion .....	30

Recommandation .....	30
<b>APPENDIX .....</b>	<b>33</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>35</b>

# **CHAPITRE UN**

## **INTRODUCTION**

### **1.1 Le Fondement Théorique De L'étude**

Apprendre une langue, c'est aborder une autre manière de voir le monde, découvrir un univers socio- culturel et linguistique différent de la culture d'origine des apprenants. Enseigner c'est transmettre un savoir mais aussi un savoir-faire et une compétence communicative dans une langue en contexte. Pour créer le désir d'apprendre, pour révéler la pertinence de l'apprentissage, il faut mettre en place une stratégie d'enseignement. L'apprentissage d'une langue devrait se définir au sens large, comme une approche faisant appel à tous les sens : l'ouïe, le toucher, le goût, l'odorat, et la vue.

La langue française occupe une place importante dans la société nigériane et cela depuis son introduction par le générale Sanni Abacha comme deuxième langue officielle du Nigeria.

Au Nigeria, le français reste une langue de communication qui ne connaît pas un usage large. La classe du FLE est un espace fondamental où les collaborateurs (enseignant et apprenants) étalent des efforts immenses pour que l'enseignement/apprentissage s'effectue. L'école nigériane a essayée depuis longtemps à inculquer à ses apprenants des reconnaissances où l'accent était mis sur l'apprentissage des règles grammaire, de conjugaison, de syntaxe et d'étude de texte, en essayant d'installer un apprenant ayant émotion, de l'imagination, pour en mettre en place chez lui une créativité à travers l'activité qui éveille son intérêt, le dégage du carcan, de la répétition et lui font remarquer ses talents pour s'investir dans ses apprentissages. L'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère vise des objectifs, pour y arriver il est indispensable de déterminer des supports didactiques et pédagogiques adéquats (sonores, visuels, textuels.etc.). Parmi ces



supports, nous nous sommes intéressées à la chanson qui nous a paru apte à travailler notre thème de recherche.

Il est reconnu que la musique peut servir à plusieurs domaines et que d'autres compétences peuvent en profiter. Une matière scolaire qui pourrait être privilégiée par la musique est les langues étrangères

Notre mémoire, étant un travail de recherche qui s'inscrit dans une problématique qui croise la didactique du FLE en se focalisant sur la didactique de l'oral dans les écoles secondaires nigériane. Ce mémoire aura, par conséquent, comme ambition de mettre en relief l'impact de la chanson française sur la compréhension orale des apprenants.

C'est dans ce cadre que s'inscrit ce travail de recherche qui traite la chanson comme dans l'enseignement/apprentissage de l'oral en montrant l'avantage et le rôle de la chanson francophone dans le développement de la compétence de la compréhension orale chez les apprenants de français aux écoles secondaires du Nigeria.

Notre choix nous a pris beaucoup de réflexion car il est fondamental de traiter un sujet qui nous intéresse fortement voir qui nous passionne. Plusieurs raisons nous ont menées à porter la réflexion sur le sujet *«le rôle des chansons dans l'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère aux écoles secondaires du Nigeria : le cas des écoles secondaires d'Ilorin West de l'état de Kwara»*

## **1.2 Problème de la recherche**

L'adoption du français comme la deuxième langue officielle au Nigeria et une matière obligatoire au secondaire, sur le plan pédagogique, à faire le nécessaire pour permettre aux apprenants Nigériens de communiquer en français dans un minimum de temps. A l'école secondaire, moins en moins étudiants choisissent la

langue française au niveau de Senior Secondary School parce qu'ils ont honte de faire une langue qu'ils ne peuvent pas défendre à l'oral qu'à l'écrit. Cet état d'affaire ne doit pas demeurer comme cela. Puisque le français est devenu la deuxième langue officielle du pays, il est nécessaire de l'enseigner d'une manière qui rend les apprenants capables de la parler aussitôt que possible. C'est dans cette optique que la chanson peut être très utile. Le gouvernement nigérian a déjà fait de grands efforts pour la mise en œuvre de la Politique Linguistique qui a fait la langue française une deuxième langue officielle et une matière obligatoire à l'école secondaire au Nigéria. Il a entamé un certain nombre des révisions des programmes scolaires et s'investi beaucoup dans les matériels pédagogiques. Le gouvernement a également engagé des enseignants et des experts à même travailler avec le gouvernement français pour mettre en place des écoles pilotes expérimentales dans un certain nombre d'états, ceci pour promouvoir et faciliter l'étude du français dans le pays. Toutefois, en dépit de tous ces efforts, la plupart des apprenants n'ont pas réussi à bien apprendre le français. (Opara, 2000; Offorma, 2003. on peut tracer cette situation principalement a des pédagogies mal adaptées qui ne permettent pas de lier l'étude du français aux besoins linguistiques, intérêts et expériences. quotidiennes des élèves. Emord (2002) reproche en particulier à ces méthodes de ne pas permettre aux apprenants de participer davantage pendant le cours et donc n'arrivent pas à suffisamment motiver les apprenants. On a donc une situation où les apprenants passent du temps à apprendre la langue sans être capables d'acquérir une compétence communicative. C'est une situation grave, car, elle remet en question la validité et le bien - fondé de la politique linguistique en question. C'est vraiment à noter qu'il y a un besoin et un vide dans le cadre de l'enseignement/apprentissage du français aux écoles secondaires. Alors, le problème principal est que les apprenants au niveau

secondaire ne sont pas capables de maîtriser la langue française. Ils n'avancent pas bien dans la communication et dans l'expression de la langue française.

### **1.3 Objectifs de l'étude**

Compte tenu de la situation décrite ci-dessus il est nécessaire de trouver des stratégies pédagogiques plus adaptées à l'enseignement du français, des stratégies permettant de relever le niveau de la performance des étudiants. Le présent article porte sur l'idée que l'usage de la chanson dans l'enseignement du français offre une possibilité pour permettre une amélioration de la performance des apprenants du secondaire. Nous nous fondons en cela sur le fait que la chanson constitue un élément inestimable de l'étude de la langue, de la culture et de la civilisation. C'est une démarche qui tient compte du principe pédagogique d'aller du familier au moins familier. Par la chanson, il faut entendre les expériences quotidiennes des apprenants. L'implication de cela dans la stratégie/un outil fondé(e) sur la chanson dans la classe du français avec le but d'améliorer la performance des étudiants.

### **1.4 Questions de recherche**

Cette étude cherche à trouver des réponses aux questions suivantes :

Q1 : L'usage de la chanson en classe de FLE peut-il promouvoir considérablement l'intérêt et la motivation des apprenants ?

Q2 : L'usage de la chanson en classe de FLE peut-il faciliter significativement l'acquisition de la compétence communicative chez les apprenants ?

Q3 : L'usage de la chanson en classe de FLE, améliore-t-il significativement les performances globales des apprenants ?

### **1.5 Importance de l'étude**

La réalisation de cette étude est très importante parce que nous avons l'occasion de faire une réflexion critique sur l'exploitation de la chanson en cours de FLE

comme un moyen inestimable d'enlever les obstacles à l'acquisition des compétences communicative langagières chez les apprenants. De même il est très pertinent parce qu'elle aidera le professeur de français au bien utilisé pour améliorer ses cours de français. Elle sera aussi outil aux professeurs en formation. Nous sommes obligés de consulter et d'exploiter les travaux déjà réalisés dans le doaine de notre étude, en effet cette recherche va porter une grande assistance aux apprenants du FLE. En fin à travers la collecté de données sur le terrain, nous pourront faire des propositions qui permettent aux apprenants de résoudre leurs problèmes et des démarches à suivre pour améliorer l'acquisition des compétences communicative langagières chez les apprenants du FLE.

### **1.6 Justification de l'étude**

La première raison pour laquelle nous avons optées pour ce sujet en ce fait qu' il soit en lien avec nos aspirations personnelles futures ; nous avons constaté que la majorité des apprenants du cycle primaire ou moyen mais aussi secondaire ; écoutent des chansons partout avec leur MP3, IPAD, radio, etc. D'où l'idée de nous interroger sur la possibilité de l'exploiter dans l'enseignement/apprentissage du FLE. La deuxième raison motivante c'est que ce thème de recherche est pertinent et nous paraît plaire aux élèves lors de notre expérimentation. La chanson, en tant que genre de discours, peut jouer ce rôle et doit donc occuper une place prépondérante dans l'enseignement des langues, étant donné qu'elle soit un produit culturel et social et un moyen favorisant la motivation des apprenants.

### **1.7 Portée et limite de l'étude**

Pour confirmer nos questions de recherche et atteindre nos objectifs, nous avons choisi comme cas des apprenants de français dans les écoles secondaire à ilorin west local government. Dans cette recherche qui sera basée sur le rôle des chansons dans l'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère aux

écoles secondaires du Nigeria sera réalisé à l'aide d'une enquête ayant comme outil d'investigation un questionnaire. Ce mémoire s'articule autour de cinq chapitres. Le premier ayant comme titre l'introduction, le deuxième chapitre est La revue littéraire, le troisième chapitre porte sur la méthodologie, le quatrième chapitre est la discussion des résultats tandis que le cinquième chapitre porte sur la conclusion et recommandation.

## **1.8 La Définition Des Termes**

**Le Chanson :** Petite composition chantée, de caractère populaire, d'inspiration sentimentale ou satirique, divisée en couplets souvent séparés par un refrain.

**Rôle :** Fonction remplie par quelqu'un ou quelque chose, attribution assignée à une institution.

**Production Orale :** l'expression orale, rebaptisée production orale depuis les textes du cadre commun de référence, est une compétence que les apprenants doivent progressivement acquérir, qui consiste à s'exprimer dans les situations les plus diverses.

**Apprenants :** Personne qui suit un enseignement quelconque. Qui est en mesure d'apprendre, de suivre un enseignement grâce aux moyens mis à sa disposition.

**Français Langue Etrangère (FLE) :** désigne le français en tant que langue d'apprentissage. Les cours de FLE sont donc destinés à un public non-francophone. Ils sont dispensés par des professeurs spécialisés ayant une bonne maîtrise du français.

## **CHAPITRE DEUX**

### **REVUE LITTERAIRE**

La revue littéraire est une revue généralisée qui tente de rétablir la primauté du point de vue des écrivains dans l'espace littéraire. Ce chapitre est fondé sur une des travaux relatifs précédents. Il examine les résultats sur des études empiriques de cette recherche afin de faire ressortir les difficultés de production orale chez les apprenants du français langue étrangère du collège d'éducation, d'Ilorin. Pour cela ce chapitre serait discuté selon les sous titres suivant :

- La Langue Etrangère
- Le Français Langue Etrangère (FLE)
- Le concept de la chanson
- le concept de l'enseignement/apprentissage
- La chanson dans l'enseignement /apprentissage de l'oral
- La chanson en classe de FLE
- La chanson comme support pédagogique
- La chanson, est-ce un document authentique ?
- La chanson comme source de motivation et d'apprentissage
- L'évaluation de la revue de la littérature

#### **2.1 La Langue Etrangère**

Selon le *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, « une langue devient étrangère lorsqu'elle est constituée comme un objet linguistique d'enseignement et d'apprentissage. » (*Dictionnaire de Didactique* 150). Selon Wikipedia, La langue étrangère est une langue qui n'est pas la langue maternelle d'une personne, si bien qu'elle doit en faire l'apprentissage pour pouvoir la

maîtriser. En effet, Elle est généralement apprise ou utilisée en plus de la langue native de cette personne. Ceci peut se faire de différentes manières : par la voie scolaire, par des cours, des stages ou des formations à l'âge adulte, par des manuels ou des méthodes [multimédia](#), par le bain linguistique, etc. L'apprentissage d'une langue étrangère peut se faire pour diverses raisons, telles que le voyage, le travail, les études ou simplement pour le plaisir. Par exemple, si vous êtes francophone et que vous apprenez l'anglais, l'anglais est considéré comme une langue étrangère pour vous. Apprendre une langue étrangère peut enrichir les compétences personnelles et professionnelles, améliorer la compréhension culturelle et ouvrir des opportunités dans divers domaines. Certains enfants apprennent les langues de leurs deux parents, si ceux-ci n'ont pas la même langue natale : ces enfants sont bilingues. Aucune des deux langues n'est alors étrangère pour cet enfant, même si une des deux est étrangère dans le [pays](#) de naissance.

## **2.2 Le Français Langue Etrangère (FLE)**

Le Français Langue Étrangère (FLE) désigne l'enseignement du français aux personnes dont ce n'est pas la langue maternelle. Le FLE est une discipline qui s'adresse aux apprenants de diverses origines et niveaux, avec pour objectif de leur permettre d'acquérir des compétences en compréhension, expression orale et écrite, et interaction en français.

L'enseignement du FLE peut couvrir divers aspects :

**Compétences linguistiques:** Compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, ainsi que la grammaire et le vocabulaire.

**Culture:** Introduction aux aspects culturels francophones, tels que les coutumes, les traditions, et les références culturelles importantes.

**Pragmatique:** Apprentissage des compétences de communication dans des contextes sociaux et professionnels spécifiques.

Le FLE est souvent enseigné dans des écoles de langues, des universités, des centres culturels, et des institutions éducatives à travers le monde. Les cours peuvent varier en fonction du niveau de compétence des apprenants, allant des débutants aux avancés, et peuvent aussi être adaptés à des besoins spécifiques, comme le français des affaires ou le français pour les études supérieures.

### **2.3 Le concept de la chanson**

Robert a défini la chanson comme :

*La chanson est un nom féminin signifiant un texte mis en musique, souvent divisé en couplets et refrains, destiné à être chanté : Chant, mélodie, chanson d'amour. Elle est aussi une Pièce de vers que l'on chante sur quelque air, et qui est partagée le plus souvent en distances égales dites couplets ; petite composition d'un rythme populaire et facile » Dictionnaire D'aujourd'hui Le Robert, (1991) p.700*

La chanson liée en quelque sorte à l'état psychologique, comme le dit Gibus. D (2010) p.158 *La chanson est ressentie comme rêve, joie, bonheur, poésie [...] Ou, signification plus approfondie, la chanson est constituée de paroles mises en musique ou d'une série de mots que l'on chante, ou encore, c'est un éclat de soi. La chanson peut être triste, joyeuse, mélancolique.*

Mohammed.I (2007) p.30 a proposé une autre définition pour la chanson qui est: *Des textes chantés individuellement et collectivement, ils peuvent être accompagnés de la musique ou sans musique et aident les élèves à bien prononcer les sons difficiles de la langue française, la chanson est une activité qui réduit la monotonie et l'ennui.*

En guise de résumé, les définitions que nous avons consultées nous pouvons dire que la chanson est un patrimoine populaire organisée en texte mis en musique pour exprimer les divers états des hommes. Autrement dit, elle est un soulagement qui souffle l'esprit des gens en traduisant leurs désirs, leurs aversions et leurs craintes.



## **2.4 Le concept de l'enseignement/apprentissage**

### **2.4.1 Qu'est-ce que l'enseignement?**

Le mot « enseignement » provient (du latin "insignis", remarquable, marqué d'un signe, distingué) est une pratique d'éducation visant à développer les connaissances d'un élève par le biais de communication verbale et écrite. Les professeurs, dans les écoles modernes, *enseignent* activement afin de transmettre un ensemble de savoirs. Il se distingue de l'*apprentissage* qui permet d'acquérir et de développer des savoir-faire, particulièrement dans les domaines artistiques et techniques. L'enseignement ne doit pas, non plus, être confondu avec *éducation* : ce dernier terme (du latin "educare", tirer hors de), beaucoup plus général, correspond à la formation globale d'un individu, à divers niveaux (au niveau religieux, moral, social, technique, scientifique, médical, etc.)

### **2.4.2 L'apprentissage**

C'est l'acquisition de savoir-faire, c'est-à-dire le processus d'acquisition de pratiques, de connaissances, de compétences, d'attitudes ou de valeurs culturelles, par l'observation, l'imitation, l'essai, la répétition et la présentation. Il s'oppose, tout en le complétant, à l'enseignement général, dont le but est surtout l'acquisition de savoirs ou de connaissances au moyen d'études, d'exercices et de contrôles des connaissances.

## **2.5 La chanson dans l'enseignement /apprentissage de l'oral**

Le rôle initial de la chanson est de procurer du plaisir et de la distraction à l'auditeur. Ainsi de son utilisation en classe de FLE on va joindre « l'utile à l'agréable », en effet, avec l'intégration de la chanson, l'apprenant va apprendre en

s'amusant, et acquiert beaucoup d'informations grâce à la diversité et à la richesse de la chanson. De plus, l'utilisation de celle-ci donne du plaisir à l'apprenant comme à l'enseignant, car c'est un support assez facile à manipuler et à acquérir. L'enseignant peut jouer avec, de façon à créer diverses activités autour de la chanson.

Lorsque l'on a introduit l'éducation musicale dans les lycées et collèges, c'était d'abord sous la forme du chant collectif et au seul bénéfice des établissements féminins. C'est à partir de 1937 seulement de façon officielle, donc pratiquement à partir de 1945 que cet enseignement marginal qui n'a aucun rôle sur le plan de la formation intellectuelle, mais qui concourt à la formation de l'individu au même titre que d'autres disciplines aussi secondaires. (Manevreau. G 1977-2000) p.80

A travers la chanson, l'enseignant a la possibilité d'exploiter les divers volets de la langue, et de jouer sur plusieurs activités de types différents : des activités autour de la compréhension orale, des activités sur la grammaire en puisant dans les paroles de la chanson, des activités de phonétique, des activités sur la production écrite. La chanson véhicule en partie l'histoire d'un pays, et reflète la culture d'une société et englobe l'identité, les traditions et les coutumes d'un peuple. Ainsi, elle peut être abordée selon une approche interculturelle.

P. Dumont et R. Dumont déclarent que :

*Nous verrons ultérieurement quelle utilisation nous suggérons de faire de cette idée dans notre exploitation de certains textes de rap : c'est tout le domaine de l'intertextuel qui peut être exploité ici parce qu'il est de nature à alimenter les débats en s'appuyant non seulement sur la production française (dans la mesure où elle est connue des apprenants) mais aussi sur celle du ou des pays d'origine des apprenants. » (Dumont. P & Dumond.R (1998) p.70.71)*

## **2.6 La chanson en classe de FLE**

La chanson a été introduite dans la démarche de l'enseignement / apprentissage depuis assez longtemps. Dès la fin des années 1950, la chanson occupe les classes des cours du FLE avec les chansons folkloriques. En effet, plusieurs chercheurs s'intéressent à la chanson comme un outil pédagogique, ainsi plusieurs recherches même d'ordre scientifiques ont été menées sur la question. Nous pouvons citer quelques articles qui ont abordé le sujet ; M.Totozani intitulé « petit niveau recherche chanson... la chanson francophone plurilingue en classe de FLE. » dont « la lettre ouverte à la chanson de Debyser en 1969, la production révolutionnaire (1976), la chanson française aujourd'hui (1980) » (Totozani, 2011)

En plus des écrits de D. Dumont en collaboration avec d'autres chercheurs ; nous citons ; -P. Dumont et R. Dumont « le français par la chanson Dumond & Dumont, 1998)

À l'origine, la chanson n'est pas faite pour être utilisée en classe. Sa fonction première est d'amuser, de distraire, de dénoncer, de raconter une histoire, de faire danser, etc. C'est sans doute que la chanson a été ignorée dans l'enseignement des langues vivantes. Le français comme langue étrangère n'est pas uniquement fait pour travailler, pour faire des exercices. On peut rire, danser, s'amuser, faire la fête, découvrir le plaisir d'apprendre. Mais aussi ne pas manquer l'occasion de faire appel au vécu des apprenants, à leur expérience, à leur point de vue. Cela dit, la chanson est bien faite pour l'enseignement. Tout d'abord parce qu'elle permet à tout instant de prendre part au jeu qui consiste à reconnaître qui parle, comment, de quoi, quand, à travers la réalisation verbale des énoncés, ce qui correspond toujours au procès d'appropriation d'une langue étrangère. C'est pourquoi parmi les différentes activités langagières, la chanson semble tout particulièrement se prêter à l'enseignement d'une langue.

## **2.7 La chanson comme support pédagogique :**

Aujourd'hui, l'un des obstacles auxquels se heurte l'enseignant en classe de langue étrangère est l'absence de motivation de ses apprenants. Devant cet état de fait, de nombreuses recherches en didactique des langues et en sciences de l'éducation visent à éliminer les facteurs qui peuvent freiner l'apprentissage et à mettre en place des dispositifs à même de motiver les apprenants. L'une des stratégies mises en place dans ce dessein est le choix des supports pédagogiques et la réalisation de projets de classe. La chanson est devenue un outil pédagogique de nos jours. Elle apporte à l'apprentissage de la langue cible la richesse et la diversité. Les enseignants de langues étrangères ou autres attachent énormément d'importance aux comptines ou chansons dans le déroulement du cours car elle crée un climat plus actif et vivant.

Puisque la présentation audio-visuelle attire davantage l'attention des apprenants. C'est grâce à une chanson d'expression française, qu'on fournit aux apprenants d'écouter une diversité de prononciations, d'intonations, ce qui renforcera les capacités réceptives et leurs motivation. Cette manière d'approche communicative amène les apprenants d'accroître et à acquérir la capacité langagière.

Et on voit aussi comme Pratz a en discuter que la chanson constitue un des documents authentiques les plus riches de potentialités dans la perspective pédagogique, que l'on parle de langue (nous oublierons ici cet aspect plus connu) ou de culture. Produit, aux multiples facettes, de la société contemporaine, elle est un puissant révélateur et peut même à l'occasion en devenir un témoin conscient, souvent critique. Elle est surtout un extraordinaire objet de communication, au confluent des arts, de l'univers médiatique, du business..." (Pratz, 1999:38).

## **2.8 La chanson, est cet un document authentique ?**

Dans ces dernières années, les enseignants des langues étrangères et précisément le Français utilisent les chansons dans leur enseignement comme document

authentique, elles ont leur place réservée dans la classe de langue, même si, elles apparaissent assez rarement dans les manuels, leur popularité n'est pas fortuite. La chanson peut éveiller l'envie d'aller à la rencontre d'autres cultures différentes, enrichir la classe de pratiques interactives et donne à la langue enseignée son statut de langue vivante. L'usage des documents authentiques en classe de FLE permet d'éveiller la curiosité des apprenants puisqu'ils vont découvrir la réalité socioculturelle de la langue et de son usage à travers la chanson. L'utilisation des chansons comme documents authentiques dans l'apprentissage d'une langue étrangère à l'école primaire est une évidence et peu d'enseignants sont capables de prouver l'inutilité d'une pratique régulière. On peut en effet affirmer que chaque phase d'apprentissage permet le développement de compétences des élèves : Lors de la phase de découverte, la curiosité de l'enfant lui permet de découvrir les nouveaux sons et la nouvelle langue. Cette phase est très importante et ne peut pas être seulement envisagée comme une écoute passive. La phase d'indentification, développe la capacité d'écoute et de compréhension de l'enfant. Donc la, le nouveau son est repéré activement car l'enfant sait qu'il va devoir le restituer en chantant. La phase restitution, développe la capacité de l'enfant à s'exprimer dans la langue étrangère. Les nouveaux sons découverts vont être restitués et fixés pour être reproduits plus tard sans la mélodie et la phase de plaisir, celle-ci joue un rôle majeur. Après avoir appris à chanter, on rechant. Et les enfants adorent rechanter des chants qu'ils aiment lorsqu'ils n'éprouvent plus aucune difficulté de compréhension et de restitution des mots. Le chant permet alors de ne pas oublier ce qu'on a appris pour pouvoir l'utiliser sans difficulté.

## **2.9 La chanson comme source de motivation et d'apprentissage**

L'apprentissage d'une langue étrangère en favorisant une approche par les genres de discours vise à contextualiser ces apprentissages en engageant les apprenants à agir et participer en cours.

En effet, il existe plusieurs types de support qu'on peut mettre en place pour que l'élève soit motivé en mesure qu'il participe directement à son apprentissage. La chanson constitue l'un des outils pédagogiques fortement préconisé pour les classes de langue en profitant de sa disposition en abondance et sa particularité musicale, elle se distingue par sa diversité et son vocabulaire chargé d'émotion. La chanson, en tant que genre de discours et un moyen ludique intéressant, peut jouer un rôle et doit donc occuper une place prépondérante dans l'enseignement des langues, étant donné qu'elle est un produit culturel et social et un moyen favorisant la motivation des apprenants.

L'insertion de la chanson en didactique du FLE s'avère un moyen efficace de stimuler la motivation intrinsèque et intégrative des apprenants, car elle évoque un certain plaisir souvent absent dans l'enseignement traditionnel, d'autant plus si les cours sont imposés plutôt que facultatifs. La chanson offre à l'apprenant un environnement métacognitif (visuel, auditif, voire kinesthésique) propice à le mettre en confiance et à lui faire acquérir de nouvelles stratégies : associant la musique aux mots, elle fait entrer le non verbal et le non-dit, contribuant ainsi à diversifier les modalités d'apprentissage offertes à l'apprenant.

De part, sa valeur ajoutée ; qui ancre la langue dans l'actualité du quotidien, la chanson aurait aussi le potentiel d'aider les apprenants les plus faibles à passer par ce stade de « déconditionnement » (Holec, 1981 :22) qui leur permettra de quitter leur état « d'impuissance acquise » (Tardif, 1992 :97) pour ainsi « se débarrasser de leurs préjugés négatifs et développer l'estime qu'ils ont d'eux-mêmes » (Besnard, 1995 :427)

La chanson française ou (francophone ) se pose donc comme un outil privilégié pour faire découvrir aux apprenants de nouvelles stratégies d'apprentissage propres a les remotiver et a les guider sur la route de succès et de réussite.

## **2.10 L'évaluation de la revue de la littérature**

La chanson peut jouer des rôles divers dans l'enseignement selon les besoins, les intérêts et les possibilités pratiques des enseignants et des apprenants, elle a le potentiel de toucher de différents publics et leurs besoins spécifique, puisqu'elle s'adapte a des différentes entrées par (la grammaire, le lexique, la culture etc.) et peut être intégrée a d'autres supports : lectures, jeux, textes de leçons de manuels, recherches sur internet. Il suffit a l'enseignant de bien comprendre les objectifs de son cours, de mettre sa créativité en pratique et d'écouter ses apprenants. La chanson est un moyen didactique et pédagogique investie dans la classe de FLE avec toute la diversité qu'elle présente. La chanson exploite les différents volets de la langue à savoir la phonétique, la syntaxe et le lexique. L'exploitation d'une chanson en classe de la langue a pour un but didactique et pédagogique sert à motiver et à pousser les apprenants à acquérir un savoir à travers une méthode plus ludique. L'écoute d'une chanson dans une classe aide les apprenants à acquérir un savoir, à apprendre une autre langue. La chanson est considérée comme un moyen d'enrichir le savoir culturel des apprenants. On peut aussi utiliser la chanson pour un travail de vocabulaire, lexique, grammaire afin d'acquérir une bonne maîtrise de l'oral.

C'est un moyen de mémorisation, le son, la mélodie permet aux apprenants de mieux comprendre et mémoriser les paroles et connaître des nouveaux mots plus facilement, la mémoire fonctionne a plusieurs niveau, la musique aide a activer de nombreuses structures cérébrales, et les structures limbiques impliquées dans la mémoire et se grave dans le cerveau avec une prodigieuse facilité. Dans ce

deuxième chapitre, nous avons tenté d'éclaircir l'importance de l'utilisation de la chanson dans la classe de français langue étrangère, en commençant par son aperçu histoire, puis nous avons défini la chanson, sa place comme document authentique et pédagogique et enfin son rôle comme un moyen ludique pour faciliter l'enseignement/apprentissage et susciter l'intérêt des apprenants. L'utilisation de la chanson en classe confirme être un bon support pour susciter la motivation des apprenants, elle fait parti des supports didactiques qui font l'apprentissage d'une langue un véritable objet de plaisir, elle touche les émotions et la sensibilité de l'individu, elle fait partie de notre vie et nous accompagne dans tous les grands moments de la vie (joie, chagrin, etc.)

### **CHAPITRE TROIS**

#### **MÉTHODOLOGIE DE L'ÉTUDE**

Dans ce chapitre, nous exposerons l'approche méthodologique ou la démarche que nous allons adopter dans cette recherche. C'est un processus qui nous permettra de mener l'étude de façon appropriée et d'atteindre réellement les objectifs de cette recherche. Rappelons que cette recherche visait à enquêter sur le rôle des chansons dans l'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère aux écoles secondaires d'Ilorin West Local Government Area de l'état de Kwara.

En effet, nous aborderons notre travail dans le format suivant :

- Mode De La Recherche
- Choix Et Présentation Du Public D'enquête
- Méthodologie De Collecte De Données
- L'instrument De La Recherche
- Validation De L'instrument
- Technique D'analyse Des Données



### **3.1 Mode De La Recherche**

Après un examen minutieux des méthodes de recherche disponibles pour ce type d'étude, la méthode de recherche descriptive a été choisie. Les caractéristiques de la méthode de recherche descriptive conviennent à la technique d'échantillonnage, au contexte et à la population, à l'instrument de recherche et à l'analyse des données de cette étude. La conception descriptive de la recherche est une méthode scientifique consistant à observer et à décrire le comportement d'un sujet sans l'influencer d'aucune façon. De nombreuses disciplines scientifiques utilisent cette méthode pour obtenir une vue d'ensemble du sujet, en particulier les sciences sociales et la psychologie. C'est pour cela nous entamerons cette méthode pour enquêter sur le rôle des chansons dans l'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère aux écoles secondaires d'Ilorin West Local Government Area de l'état de Kwara.

### **3.2 Choix et présentation du public d'enquête**

Par rapport à la problématique de cette recherche qui porte sur le rôle des chansons dans l'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère aux écoles secondaires: le cas des écoles secondaires d'Ilorin West Local Government Area de l'état de Kwara, notre public d'enquête est constitué des élèves aux écoles secondaires d'Ilorin West. Dans cette optique nous avons sélectionné quatre écoles secondaires à savoir :

1. Queen Elisabeth School, Ilorin
2. Model Secondary school, Ilorin
3. *Oluwatoyin Progressive Secondary Schools*, Olorunsogo
4. Five Ways International School, Adewole

Ses écoles possèdent d'amour pour l'enseignement de la langue français. Donc, ils peuvent répondre à nos questions de manière satisfaisante. Nous avons travaillé avec 25 élèves dans chaque école, qui nous donne au total 100 élèves.

### **3.3 Méthodologie de collecte de données**

La méthode de collecte des données adoptée pour recueillir les informations qui nous conduiront au terme de notre recherche est celle de l'observation indirecte. En effet l'observation indirecte est une méthode de collecte des données au cours de laquelle le chercheur n'observe pas directement son public d'enquête dans le but de recueillir des informations. L'un des avantages de cette méthode est de permettre le chercheur d'être discret. Ainsi, certaines influences négatives sur le comportement naturel du public peuvent être minimisées ou évitées totalement. Cette méthode d'observation indirecte nous amène à employer un outil de recueil de données à savoir le questionnaire.

### **3.4 L'instrument De La Recherche**

Comme nous l'avons déjà dit un peu plus haut, les outils de collecte de données sont le questionnaire. Pour réaliser cette recherche, nous avons choisi le questionnaire parce que nous sommes sûrs qu'il nous permettra d'atteindre nos objectifs de recherche. Le questionnaire comme outil de collecte de données est la méthode qui implique l'interrogation des sujets ou informateurs par le biais des séries de questions écrites ou documentées. Il consiste à poser des séries de questions bien préparées à un groupe ou ensemble de répondants représentatifs d'une population. L'objectif est d'obtenir les informations relatives à leurs situations sociales, professionnelles ou familiales ; à leurs opinions, à leurs attitudes, etc.

Selon Tijani (*Guide Pratique* 201), en ce qui concerne la formulation des questions, il y a deux types de questions, à savoir : les questions ouvertes et les questions fermées. Les questions ouvertes permettent aux sujets interrogés de répondre librement comme ils veulent ; mais les questions fermées, les sujets interrogés n'ont pas la liberté de répondre aux questions comme ils veulent mais doivent choisir leurs réponses parmi les diverses réponses ou options qui leur sont déjà présentées.

Compte tenu de la problématique de cette étude, nous avons décidé d'utiliser tous le type de questions fermées. Nos questions sont divisées en deux parties. La première partie porte sur les déterminants sociaux et la deuxième partie se focalise sur l'objet même de notre recherche. Dans la première partie, nous poserons des questions générales sur l'identité des personnes enquêtées : âge, sexe, niveau, nombre des années d'études du français etc. Dans la deuxième partie, nos questions porteront essentiellement sur les points relatifs ou les idées pertinentes à notre recherche.

### **3.5 Validation De L'instrument**

L'instrument de la recherche a été remis au directeur du mémoire pour la lecture et correction avant d'être distribué aux étudiants. En général, le questionnaire provoque une réponse ou une suite de réponses écrites de la part du sujet et le sujet les remplit sans aucune interaction de face-à-face avec le chercheur. De plus, l'application du questionnaire a pour objectif majeur de cerner la problématique et d'apporter les informations répondant aux questions qui renvoient au rôle des chansons dans l'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère aux écoles secondaires: le cas des écoles secondaires d'Ilorin West Local Government Area de l'état de Kwara.

### **3.6 Technique D'analyse Des Données**

Dans ce chapitre, nous avons abordé les méthodes clés qui sont indispensables à la réalisation de cette étude. Les données récupérées chez les répondants sont arrangées dans des tableaux pour des analyses proprement faites. Les Questions De Recherche Pertinentes sont testées et un simple pourcentage est utilisé pour les analyses. Les analyses sont discutées énormément dans le chapitre suivant.

## **CHAPITRE IV**

### **ANALYSE DES DONNEES ET RESULTATS DES DISCUSSIONS**

Ce chapitre est destiné au dépouillement, à l'analyse et à l'interprétation des données recueillies au cours de notre recherche. Le but est de tirer des conclusions par rapport à la problématique aux questions de départ de notre recherche. Dans cette perspective, cette section est divisée en deux parties. La première porte sur l'analyse des questionnaires recueillis, alors que la deuxième focalise sur la synthèse des problèmes identifiés.

#### **4.1 Analyse des questionnaires**

Cette section présente l'analyse des questionnaires. Rappelons que cette étude cherche à enquêter sur le rôle des chansons dans l'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère aux écoles secondaires: le cas des écoles secondaires d'Ilorin West Local Government Area de l'état de Kwara. Pour obtenir les informations pertinentes à notre recherche, nous avons posé des séries des questions aux sujets de notre enquête par le biais de questionnaire. Précisons que le questionnaire a été adressé aux élèves du secondaire, en classe de JSS1 à JSS3 afin d'obtenir des informations concernant le rôle des chansons dans l'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère aux écoles secondaires.

Le questionnaire est divisé en deux parties principales : la première partie a permis de recueillir des informations sur l'identité des étudiants leur âge, leur sexe, leur niveau d'étude. La deuxième partie a focalisé essentiellement sur les points relatifs et pertinents à notre recherche c'est-à-dire qu'elle a permis d'obtenir les idées des étudiants et leurs opinions et en ce qui concerne notre problèmes. L'analyse des réponses des élèves est basée sur les simples pourcentages issus des diverses évaluations contenus dans les tableaux qui suivent.

**Tableau 1:** Distribution des élèves par sexe

<b>Niveau d'étude</b>	<b>Sexe</b>	<b>Nombre</b>	<b>Pourcentage</b>
<b>JSS1</b>	Masculin	10	10%
	Féminin	10	10%
	<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>20%</b>
<b>JSS2</b>	Masculin	15	15%
	Féminin	15	15%
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>30%</b>
<b>JSS3</b>	Masculin	25	25%
	Féminin	25	25%

<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>50%</b>
--------------	-----------	------------

### **Tableaux 1 : Sexe des sujets**

Le tableau ci-dessus montre que les sexes masculins de la classe de JSS 1 sont au nombre de 10 (ce qui représente 10%), tandis que les féminin sont au nombre de 10 (ce qui représente 10%). Pour la classe de JSS2 les sexes masculins sont au nombre de 15 (ce qui représente 15%), tandis que les féminin sont aussi au nombre de 15 (ce qui représente 15%). Alors que ceux de la classe de JSS3, les sexes masculins sont au nombre de 25 (ce qui représente 25%), tandis que les féminin sont aussi au nombre de 25 (ce qui représente 25%). En conclusion, c'est-à-dire sur 100% des répondants. La classe de JSS1 a une représentante de 20%, la classe de JSS2 a une représentante de 30%, alors que la classe de JSS3 a une représentante de 50%. En addition le sexe masculin est au nombre de 50 (ce qui représente 50%) alors que le sexe féminin est au total 50 (ce qui représente aussi 50%). Cela montre que les deux sexes sont bien représentés.

### **Tableau 2: Distribution des élèves par le niveau**

<b>Niveau d'étude</b>	<b>Nombre</b>	<b>Pourcentage</b>
JSS1	20	20%
JSS2	30	30%
JSS3	50	50%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

Le tableau ci-dessus montre que le chercheur a utilisé 20 élèves en classe de JSS1, 30 élèves en classe de JSS2 et 50 élèves en classe de JSS3. Ce qui signifie que 100 élèves ont été utilisés comme notre public d'enquête.

**Tableau 3:** Distribution des élèves par école

<b>École</b>	<b>Nombre</b>	<b>Pourcentage</b>
Queen Elisabeth School, Ilorin	25	25%
Model Secondary school, Ilorin	25	25%
<i>Oluwatoyin Secondary Schools</i> , Olorunsogo	25	25%
Five Ways International School, Adewole	25	25%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

Le tableau ci-dessus montre que le chercheur a utilisé 25 élèves à Queen Elisabeth School, Ilorin, 25 élèves à Model Secondary School, Ilorin , 25 élèves à *Oluwatoyin Progressive Secondary Schools*, Olorunsogo et aussi 25 élèves à Five Ways International School, Adewole. Ce qui signifie que 100 élèves ont été utilisés comme notre public d'enquête.

**Questions De Recherche 1:** L'usage de la chanson en classe de FLE peut-il promouvoir considérablement l'intérêt et la motivation des apprenants ?

		<b>OUI</b>		<b>NON</b>	
<b>S/N</b>	<b>Données</b>	<b>Fréquence</b>	<b>%</b>	<b>Fréquence</b>	<b>%</b>
<i>1</i>	Avez-vous déjà utilisé des chansons en classe de FLE ?	<i>91</i>	<i>91%</i>	<i>09</i>	<i>9%</i>

2	<i>Es-tu toujours motivé et heureux lorsque tu apprends le français en classe à travers une chanson ?</i>	93	93%	07	7%
3	<i>La langue française vous inspire-t-elle lorsque vous chantez en français dans une classe de français ?</i>	85	85%	15	15%
4	<i>Avez-vous trouvé que les chansons ont contribué à votre compréhension de la langue française ?</i>	90	90%	10	10%
5	<i>Avez-vous l'impression que les chansons ont aidé à rendre votre apprentissage plus amusant ou excitant ?</i>	92	92%	08	8%

**La donnée No 1** indique que 91% des répondants disent oui qu'ils ont déjà utilisé des chansons en classe de FLE, alors que 9% des répondants disent non qu'ils n'ont pas utilisé des chansons en classe de FLE. **La donnée No 2** indique que 93% des répondants disent oui qu'ils *sont toujours motivé et heureux lorsqu'ils apprennent le français en classe à travers une chanson* alors que 7% des répondants disent non qu'ils *ne sont pas toujours motivé et heureux lorsqu'ils apprennent le français en classe à travers une chanson*. **La donnée No 3** indique que 85% des répondants disent oui que *la langue française leurs inspire-t-elle lorsqu'ils chantent en français dans une classe de français* alors que 15% des répondants disent non que *la langue française ne leurs inspire pas lorsqu'ils chantent en français dans une classe de français*. **La donnée No 4** indique que 90% des répondants disent oui qu'ils ont trouvé que les chansons ont contribué à leur compréhension de la langue française *alors* que 10% des répondants disent non qu'ils n'ont pas trouvé que les chansons ont contribué à leur compréhension



de la langue française. **La donnée No 5** indique que 92% des répondants disent oui qu'ils ont l'impression que les chansons ont aidé à rendre leur apprentissage plus amusant ou excitant *alors* que 8% des répondants disent non qu'ils n'ont pas l'impression que les chansons ont aidé à rendre leur apprentissage plus amusant ou excitant.

Avec les indications sur le tableau on constat que l'usage de la chanson en classe de FLE peut-il promouvoir considérablement l'intérêt et la motivation des apprenants. Cela montre que les chansons ont des rôles à jouer dans une classe de FLE.

**Questions De Recherche 2:** L'usage de la chanson en classe de FLE peut-il faciliter significativement l'acquisition de la compétence communicative chez les apprenants ?

		<i><b>OUI</b></i>		<i><b>NON</b></i>	
<i><b>S/N</b></i>	<i><b>ITEMS</b></i>	<i><b>Fréquence</b></i>	<i><b>%</b></i>	<i><b>Fréquence</b></i>	<i><b>%</b></i>
6	<i>Pensez-vous que l'utilisation de chansons en classe de FLE facilite votre apprentissage et la compétence communicative de la langue française ?</i>	83	83%	17	17%
7	<i>Êtes-vous capable de retenir plus facilement du vocabulaire et des expressions idiomatiques à travers les chansons?</i>	91	91%	09	9%
8	<i>Est-ce que chanter des chansons vous aide à mémoriser des mots et</i>	88	88%	12	12%

	des structures de la communication?				
--	-------------------------------------	--	--	--	--

Le tableau ci-dessus montre que **La donnée No 6** (soit 83%) des répondants disent oui *qu'ils* pensent que l'utilisation de chansons en classe de FLE facilite leur apprentissage et la compétence communicative de la langue française, *alors que (soit 17%)* des répondants disent non, *qu'ils ne* pensent pas que l'utilisation de chansons en classe de FLE facilite leur apprentissage et la compétence communicative de la langue française. **La donnée No 7** du tableau ci-dessus montre que (soit 91%) des répondants disent oui, ils sont capable de retenir plus facilement du vocabulaire et des expressions idiomatiques à travers les chansons, alors que (soit 9%) des répondants disent non, ils ne sont pas capable de retenir plus facilement du vocabulaire et des expressions idiomatiques à travers les chansons. **La donnée No 8** du tableau ci-dessus montre que (soit 88%) des répondants disent oui que chanter des chansons leur aide à mémoriser des mots et des structures de la communication, *alors que (soit 12%)* des répondants disent non, que chanter des chansons ne leurs aide pas à mémoriser des mots et des structures de la communication.

Avec les indications sur le tableau on constat que l'usage de la chanson en classe de FLE peut-il faciliter significativement l'acquisition de la compétence communicative chez les apprenants de français. Les apprenants retiennent plus facilement du vocabulaire et des expressions idiomatiques à travers les chansons.

**Questions De Recherche 3:** L'usage de la chanson en classe de FLE, améliore-t-il significativement les performances globales des apprenants ?

		<b>OUI</b>	<b>NON</b>
--	--	------------	------------

<i>S/N</i>	<i>ITEMS</i>	<i>Fréquence</i>	<i>%</i>	<i>Fréquence</i>	<i>%</i>
<i>9</i>	<i>Avez-vous remarqué une amélioration de votre capacité à vous exprimer de manière plus fluide grâce à l'utilisation de chansons en classe?</i>	<i>88</i>	<i>88%</i>	<i>12</i>	<i>12%</i>
<i>10</i>	<i>Est-ce que l'introduction de chansons dans vos cours de FLE améliore votre prononciation et votre fluidité dans la langue française ?</i>	<i>86</i>	<i>86%</i>	<i>14</i>	<i>14%</i>
<i>11</i>	<i>Pensez-vous que l'utilisation de chansons en classe a un impact positif sur votre motivation à pratiquer le français en dehors des cours ?</i>	<i>89</i>	<i>89%</i>	<i>11</i>	<i>11%</i>

Le tableau ci-dessus montre que **La donnée No 9** (soit 88%) les répondants disent oui *qu'ils* ont remarqué une amélioration de leur capacité à s'exprimer de manière plus fluide grâce à l'utilisation de chansons en classe, *alors que* (soit 12%) des répondants disent non, *qu'ils* n'ont pas remarqué une amélioration de leur capacité à s'exprimer de manière plus fluide grâce à l'utilisation de chansons en classe. **La donnée No 10** du tableau ci-dessus montre que (soit 86%) des répondants disent oui, que l'introduction de chansons dans leur cours de FLE améliore leur prononciation et leur fluidité dans la langue française, alors que (soit 14%) des répondants disent non, que l'introduction de chansons dans leur cours de FLE améliore leur prononciation et leur fluidité dans la langue française. **La donnée No**

**11** du tableau ci-dessus montre que (soit 89%) des répondants disent oui qu'ils pensent que l'utilisation de chansons en classe a un impact positif sur leur motivation à pratiquer le français en dehors des cours, *alors que (soit 11%)* des répondants disent non, qu'ils ne pensent pas que l'utilisation de chansons en classe a un impact positif sur leur motivation à pratiquer le français en dehors des cours.

Avec les indications sur le tableau on constat que l'usage de la chanson en classe de FLE, améliore-t-il significativement les performances globales des apprenants. Ont trouve chez les apprenant une amélioration de capacité à s'exprimer de manière plus fluide grâce à l'utilisation de chansons en classe. En tout cela, on peut clairement dire que l'utilisation de chansons en classe a un impact positif sur la motivation des apprenants envers l'apprentissage et l'enseignement du français langue étrangère.

## **CHAPITRE V**

## **RESUME, CONCLUSION ET RECOMMANDATIONS**

### **Résumé**

Ce travail, est proposé d'étudier et d'examiner l'impact des chansons sur l'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère (FLE) dans les écoles secondaires, en se concentrant spécifiquement sur la ville d'Ilorin West Local Government Area dans l'État de Kwara, au Nigeria. L'étude s'inscrit dans un contexte éducatif où le FLE est souvent perçu comme une langue difficile à maîtriser, et où les méthodes d'enseignement traditionnelles peuvent ne pas suffire à motiver les élèves. L'objectifs visé est d'identifier comment les chansons peuvent être intégrées dans le curriculum du FLE. Évaluer l'effet des chansons sur la motivation et l'engagement des élèves. Analyser comment les éléments culturels présents dans les chansons peut enrichir la compréhension linguistique des apprenants. La méthodologie adoptée pour cette étude comprend une approche descriptive. Les caractéristiques de la méthode de recherche descriptive conviennent à la technique d'échantillonnage, au contexte et à la population, à l'instrument de recherche et à l'analyse des données de cette étude. Ce travail est divisé en cinq chapitre selon le suivant : le chapitre un est basé sur l'introduction de l'étude. Le deuxième chapitre port sur la revue littéraire qui est une revue généralice qui tente de rétablir la primauté du point de vue des écrivain dans l'espace littéraire. Le troisième chapitre est basé sur la recherche méthodologique. Le quatrième chapitre présente les analyses des données rassemblées dans cette étude. Les statiques des données sont basées sur les réponses de cent (100) apprenants. Le cinquième chapitre nous donne un résumé, conclusion et recommandations. Des questionnaires sont distribués aux élèves pour recueillir leurs opinions sur l'utilisation des chansons dans l'apprentissage du FLE afin

d'obtenir des perspectives plus approfondies sur leur expérience avec cette méthode pédagogique.

## **Conclusion**

Ce travail de recherche met en lumière l'importance et le potentiel des chansons comme outil pédagogique dans l'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère (FLE) au sein des écoles secondaires d'Ilorin West Local Government Area, dans l'État de Kwara. Les résultats attendus de cette étude ont démontré que l'intégration des chansons dans le curriculum peut non seulement améliorer la compréhension linguistique des élèves, mais également stimuler leur motivation et leur engagement envers l'apprentissage du FLE. Les chansons, en tant que ressources multimodales, offrent une approche ludique qui facilite la mémorisation des structures grammaticales et du vocabulaire tout en exposant les apprenants à la culture francophone. En favorisant un environnement d'apprentissage interactif, elles permettent aux élèves de développer une appréciation plus profonde de la langue et de ses nuances culturelles. De plus, cette recherche souligne la nécessité pour les enseignants d'être formés à l'utilisation efficace des chansons dans leurs pratiques pédagogiques. Une telle formation pourrait les aider à concevoir des activités d'apprentissage innovantes qui répondent aux besoins spécifiques de leurs élèves. En conclusion, ce travail plaide pour une réévaluation des méthodes d'enseignement traditionnelles et encourage l'adoption de stratégies plus créatives et engageantes pour enseigner le FLE, contribuant ainsi à un apprentissage plus enrichissant et durable.

## **Recommandations**

La présente étude, qui a utilisé une approche descriptive pour étudier l'importance et le potentiel des chansons comme outil pédagogique dans l'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère (FLE) au sein des écoles secondaires

d'Ilorin West Local Government Area, dans l'État de Kwara, permet de mieux comprendre les facteurs reliés à la chanson. Les éducateurs pourraient donc se servir des résultats pour mieux comprendre les besoins des apprenants.

Donc pour nos recommandations, nous pouvons souligner une propre intégration systématique des chansons dans le curriculum. Il est recommandé que les établissements scolaires intègrent de manière systématique les chansons francophones dans le programme d'enseignement du FLE. Cela pourrait se faire par la création de modules spécifiques où les chansons sont utilisées pour enseigner des thèmes grammaticaux, lexicaux ou culturels. Les enseignants devraient être encouragés à sélectionner des chansons qui reflètent la diversité culturelle francophone afin d'enrichir l'expérience d'apprentissage. La formation des enseignants est aussi recommander. Pour maximiser l'efficacité de cette approche, il est crucial que les enseignants reçoivent une formation adéquate sur l'utilisation pédagogique des chansons. Des ateliers et séminaires pourraient être organisés pour leur fournir des stratégies sur comment intégrer efficacement les chansons dans leurs cours, ainsi que sur la façon de choisir des morceaux appropriés en fonction du niveau linguistique des élèves. La création de ressources pédagogiques doit être aussi adaptée. Le développement de ressources pédagogiques spécifiques, telles que des guides d'activités basées sur des chansons, serait bénéfique. Ces ressources pourraient inclure des fiches d'exercices, des activités d'écoute active et des projets créatifs qui encouragent les élèves à interagir avec la langue à travers la musique. L'évaluation continue et feedback est aussi recommander. Il est essentiel d'établir un système d'évaluation continue pour mesurer l'impact de l'intégration des chansons dans l'apprentissage du FLE. Des enquêtes régulières auprès des élèves et des enseignants pourraient fournir un retour précieux sur ce qui fonctionne bien et ce qui nécessite une amélioration. Cela permettra également d'ajuster les méthodes pédagogiques en

fonction des besoins réels des apprenants. La collaboration avec les parents et la communauté est aussi nécessaire. Encourager la participation active des parents et de la communauté locale peut renforcer l'apprentissage du FLE à travers les chansons. Des événements tels que des concerts scolaires ou des soirées culturelles où les élèves peuvent présenter leurs compétences linguistiques à travers la musique peuvent créer un environnement positif autour de l'apprentissage du français.

Ces recommandations visent à créer un cadre éducatif dynamique qui valorise non seulement l'apprentissage linguistique mais aussi culturel, rendant ainsi le processus plus engageant pour les élèves.



## **APPENDIX**

### **KWARA STATE COLLEGE OF EDUCATION, ILORIN**

#### **SCHOOL OF LANGUAGES**

#### **DEPARTMENT OF FRENCH**

*This questionnaire was designed to examine the role of songs in the teaching and learning of French as a foreign language in secondary schools: the case of secondary schools in Ilorin West Local Government Area of Kwara State.*

*It is strictly meant for research purpose. Therefore every piece of information given will be treated with utmost confidentiality. Kindly tick the appropriate answer on each of the columns provided.*

#### **Section A**

**School:** .....

**Class:** JSS2 ( ), JSS2 ( ), JSS3 ( )

**Sex:** Male ( ) Female ( )

#### **Section B**

<b>S/N</b>	<b>ITEMS</b>	<b>YES</b>	<b>NO</b>
	<b>• L’usage de la chanson en classe de FLE peut-il promouvoir considérablement l’intérêt et la motivation des apprenants ?</b>		
<b>1</b>	Avez-vous déjà utilisé des chansons en classe de FLE ?		

2	<i>Es-tu toujours motivé et heureux lorsque tu apprends le français en classe à travers une chanson ?</i>		
3	<i>La langue française vous inspire-t-elle lorsque vous chantez en français dans une classe de français ?</i>		
4	<i>Avez-vous trouvé que les chansons ont contribué à votre compréhension de la langue française ?</i>		
5	<i>Avez-vous l'impression que les chansons ont aidé à rendre votre apprentissage plus amusant ou excitant ?</i>		
<b>• L'usage de la chanson en classe de FLE peut-il faciliter significativement l'acquisition de la compétence communicative chez les apprenants ?</b>			
6	Pensez-vous que l'utilisation de chansons en classe de FLE facilite votre apprentissage et la compétence communicative de la langue française ?		
7	Êtes-vous capable de retenir plus facilement du vocabulaire et des expressions idiomatiques à travers les chansons?		
8	Est-ce que chanter des chansons vous aide à mémoriser des mots et des structures de la communication?		
<b>• L'usage de la chanson en classe de FLE, améliore-t-il significativement les performances globales des apprenants ?</b>			
9	<i>Avez-vous remarqué une amélioration de votre capacité à vous exprimer de manière plus fluide grâce à l'utilisation de chansons en classe?</i>		
10	<i>Est-ce que l'introduction de chansons dans vos cours de FLE améliore votre prononciation et votre fluidité dans la langue</i>		

	<i>française ?</i>		
11	<i>Pensez-vous que l'utilisation de chansons en classe a un impact positif sur votre motivation à pratiquer le français en dehors des cours ?</i>		

## BIBLIOGRAPHIE

Gallal Sidi Mohamed (2018). La chanson : un outil didactique et une activité ludique idéale pour l'apprentissage du français langue étrangère. Cahiers de Linguistique et Didactique (CLD), N° 8, BENMEDJAHED Université de Tlemcen.

CUQ, Jean.-Pierre., & GRUCA, Isabelle. (2006). *Cours de didactique du Français langue étrangère et seconde*. France: Presses Universitaire de Grenoble.

DESMONS, Frédéric. FERCHAUD, Fabien . et al. (2005) *Enseigner le FLE français langue étrangère : Pratique de classe*. Paris : Belin.

Dumont, Pierre. & Dumont, R. (1998). *le français par la chanson. Nouvelles approches de l'enseignement de la langue et de la civilisation française à travers la chanson populaire contemporaine* . France, L'Harmattan.

Atia Souad et Noubli Rima, (2018-2019), *L'apport de la chanson dans la compréhension de l'oral dans l'enseignement/apprentissage Du FLE*, mémoire élaboré en vue de l'obtention de Master, option didactique et langues appliquées, Université de H. Lakhder, El-Oued.

Oubraham Samira et Ouddai Lylia, (2016-2017), *La chanson dans l'enseignement/apprentissage du Français langue étrangère*, Mémoire élaboré en vue de l'obtention du diplôme de Master option didactique, Département de Français, Université Mouloud Mammeri Tizi Ouzou .

Araya, V. (2012). La chanson et son enseignement Quelles stratégies dans la classe FLE ? Pour quels publics ? *Revista De Linguas Modernas*, (16), 197-213.

- Boiron, M. (2001). Chansons en classe de français, mode d'emploi. *Français dans le monde*, (318), 55-57.
- Calvet, L.-J. (1980). *La chanson dans la classe de français langue étrangère*. Paris : CLE International.
- Dolean, D. (2016). The effects of teaching songs during foreign language classes on students' foreign language anxiety. *Language Teaching Research*, 20(5), 638-653.
- Olukemi Adetuyi-Olu-Francis et Carol Opara (2023). La Chanson Comme Une Stratégie Didactique en Classe de Français Langue Étrangère (FLE) au Niveau Secondaire au Nigeria. Connecting language, literature and literacy for learning, 130-146.

### **Dictionnaires :**

- Dictionnaire de linguistique*. Paris : Larousse-Bordas/VUEF / 1<sup>ière</sup> édition en 1994.
- Dictionnaire encyclopédie hachette*, PARIS ,1995.
- Dictionnaire de didactique du français* Jean pierre Cuq (2003) Paris, Ed. CLE International.
- Dictionnaire le Petit Larousse illustré*. (2012). Paris: Edition larousse.
- Dictionnaire de linguistique* DUBOIS, Jean., GIACOM ,Mathé., GUESPIN, Louis et al., (2002) .
- Jean-pierre ROBERT 2008.